El Sentimiento

PostTierno

Eduardo Ferry



El Sentimiento Postierno

primera edición

Eduardo Ferry

vanoeditorial.com
2014

EL COMIENZO, AL IGUAL QUE EL FIN, ES UNA MENTIRA MARAVILLOSA

Huella. Trazo. Marca. Vestigio. Recuerdo. Memoria. Existencia. Trascendencia.

Escribir.

El trazo que deja el cuerpo como extensión de la propia existencia es el más claro vestigio de la presencia de nuestra especie sobre la superficie de este pequeño planeta a las orillas del universo. Es la huella de nuestra capacidad de imaginar y construir este mundo y todos los otros mundos que han sido y serán construidos por nuestras mentes.

Registrar.

Compulsión perpetua por trascender la finitud carnal de la casualidad evolutiva de nuestros huesos, nuestra sangre, nuestro cerebro, nuestros ojos y cualquier otra molécula que nos constituye y nos hace ser el bicho metamorfo, capaz de imitar esta existencia y las que están por existir.

Metaforizar.

Construir mundos diminutos que dan cuenta de la completitud inexacta de nuestras certezas inciertas, incapaces de abarcar la verdad de la verdad, pero que se acercan con completa razón a las sombras que nuestros sueños proyectan sobre un pasado inexistente de un futuro ya escrito.

La compulsión por dejar huella de mi existencia y de la de mi especie me hace escribir, sin pretensión de verdad y solo con el deseo de que las palabras que se depositan sobre los huesos de mis ancestros vuelvan nuevamente a danzar sobre el cuerpo esquelético de nuestra memoria, su imaginación y las metáforas que nos permiten mirar con los ojos de lo inexistente las maravillas de nuestra joven galaxia, en un no tan joven universo.

Delirante.

Recuerdo de un nacimiento. 2014

REQUIEM FOR A RESPAWN, UNA DECLARACION POSTIERNA

Cuando en 1975 el filósofo polaco Benjamín Walton publicó “Przetargu Post Tutaj” que se tradujo al inglés como “The Post Tender Feel”, se presentaron las bases de un pensamiento que había estado presente en algunos escritos artísticos, pero que no había sido sistematizado hasta la época. Analiza la relación filial que se da entre los artistas y sus pares, y muy especialmente entre el grupo de amigos que lo rodean en su creación artística.

Por eso, cuando Felipe Weasona.k.a. KopeWea, presenta esta exposición, esta dando en el punto medular del pensamiento de Walton: el tributo filial que los artistas hacen con sus obras a sus amigos.

“Réquiem for a Respawn” entonces se presenta como eso, un tributo a si mismo, pero por sobre todo, al mundo que (como bien describe Walton) el artista conquista, atrapa y reduce en la relación filial de producción con sus pares.

Cuan mago que lanza hechizos, el artista (KopeWea) revive (respawnea) por medio del canto de tributo (a modo de featuring) mortuorio que significa el réquiem. Canto divino que transita por ese numinoso entretiempo que acontece entre el conjuro bullicioso del Réquiem doliente y el regocijo fulgurante de la resucitación corpórea del Arte acontecido en el Respawn.

Nacer y Morir, a través del más sublime de los propósitos carnales: el Arte como tributo a los que conozco quiero y me conocen, el cual nos atrapa tiernamente entre sus redes, o como diría Benjamín Walton, postiernamente.

Recuerdo de un día de Arte. 2010

RELATOS DE UN CUERPO MUERTO QUE MIENTE SOBRE LA VIDA O EL INTENTO DE TEORIZAR

EL SENTIMIENTO POSTIERNO

La imagen del cuerpo languidecente y recién muerto de Marat dentro de una tina es la perdurable huella de la existencia de la necesidad de que la memoria de los hombres sea recordada no solo como una construcción imaginaria, sino como la real y absoluta evidencia de su existencia carnal, corpórea y tangible. Es la historia del cuerpo particular encarnada en el cuerpo de la historia colectiva y que es traída al presente como presagio, pero también como vestigio de los fragmentos materiales y metafísicos con los que se construye la experiencia de la existencia humana, en tanto verdad y recuerdo. Verdad que se expresa en la capacidad de sensibilizar y volver tangible el recuerdo (volver a pasar por la vía del corazón, cardius), que representa la expresión de un anhelo profundo, presente en la capacidad representacional e imitativa que nuestra especie posee: construir nuestra experiencia de existencia a través de las infinitas relaciones filiales que se producen en nuestras relaciones colectivas, sociales, amorosas, familiares. El cuerpo único e indivisible (individuo) con el que se constituye la existencia personal e intransferible, es solo posible gracias a la existencia de un cuerpo colectivo del que todos, de una u otra forma, somos depositarios.

Cuando BenjaminWalton en 1975 escribe su texto “Przetarg post Uczucie” (El Sentimiento Postierno) nos deja entrever la necesidad de entender el desarrollo artístico moderno ya no solo como el deseo

creativo particular de cada artista, sino como una declaración de principios sobre la conmemoración a la historia colectiva de la que son partícipes sus actores, pero ya no solo de la Gran Historia colectiva, entendida como el flujo constante de creación desde que un hombre o mujer, decidiera escupirse sangre sobre su mano reposante sobre la frialdad del muro de piedra de alguna caverna, si no de la historia más cercana y menos heroíca que se construye diariamente: la de las relaciones filiales (de amistad y amorosas) que se dan en los grupos humanos más pequeños.

La creación artístico simbólica moderna más que construirse como el relato de un proyecto coherente, continuo y cohesionado, se construye en base a la disposición de las voluntades de pequeños grupos humanos, esencialmente de amigos, que se rinden tributo, comparten experiencia, se ríen, se emborrachan y pelean no solo juntos, si no por causas que comparten colectivamente. En palabras del propio Walton: "La construcción del imaginario post tierno responde a la necesidad del creador de establecer las conexiones semánticas, reales e imaginarias que existen entre su creación, él mismo, el contexto y sus amigos creadores", es por eso que cuando David pinta a Marat no solo está pensando en la posible conmemoración política y de trascendencia histórica que podría significar el surgimiento de un icono, de un mártir, para la causa revolucionaria, sino que está pensando también en la relación afectiva que lo liga a su amigo y que es el principal motor de

la experiencia creativa. Es en el cuerpo muerto en el que se depositan las esperanzas y deseos amorosos de los hombres y mujeres, quienes se relacionan jovialmente como un grupo de borrachos abrazados después de una desenfrenada jornada de alcohol y excesos. La tierna expresión de los cuerpos alcoholizados de amigos, apilados unos sobre otros y apenas sujetos entre sí, luchando contra la ley de gravedad, las tardes observando la naturaleza, los jugueteos homoeróticos entre amigos, las apretadas de pezones, las bromas al que duerme, los rayados en la cara del somnoliente, las jugarretas deportivas, es decir, toda experiencia de afirmación de la amistad profunda, es la experiencia gatillante que permite que el flujo creativo se canalice como tributo objetual a la tierna amistad. Experiencia creativa que puede traducirse como el sentimiento posterior a la expresión de la ternura de los cuerpos. Post Ternura. Creativa, emotiva, cálida y amorosa.

Para la construcción de la gran historia, estas relaciones afectivas pueden parecer pueriles e insignificantes, puesto que expresan lo más rudimentario de la experiencia humana colectiva, ya que tanto su ausencia de heroicidad así como la falta de sentido épico impiden que la Historia trascienda como un acontecimiento particular, dignificado y exegético. Es en este ambiente en el que Walton ve un punto de relevancia para ser rescatado: la experiencia epifánica que podría tener la creación ocurre en el cotidiano, "(...) cuando Wyspiański pinta su Maternidad en 1902, lo hace impresionado de ver a su mujer en un

acto tan sencillo, pero no por eso sin importancia, como lo es el amamantamieno, quedando muy impactado por la imagen de amor que se produce en el nexo que hay entre su esposa y su hijo, y por supuesto, entre él y su familia". Walton le da importancia a la experiencia cotidiana como lugar del inicio creativo, ya que es desde la vida cotidiana que se produce el deseo de expresar no solo la experiencia propia, sino la emoción que el momento representa en la relación afectiva del creador y su entorno. La idea de que las relaciones creativas se dan en un espacio de posternura se comprende desde la construcción de un lugar no utópico, sino que concretizado en la experiencia coloquial y cotidiana del creador. Esto se entiende desde el momento en que la relación del artista con su materia no se da exenta y alejada de sus gustos más bajos y pueriles, sino desde la sublimación de su compromiso con su entorno, su familia, sus amistades y las acciones que entre ellos realizan.

Las mujeres que Schiele comparte con Klimt y que se reflejan en sus dibujos son un claro ejemplo de como las relaciones afectivas son las que tienen el mayor efecto productivo sobre las mentes creadoras de los artistas (además de la sífilis que probablemente les comía el cerebro), quienes al compartir estas experiencias reafirman su propia capacidad creativa como tributo al cuerpo filial de la existencia. Así al observar a Marat desde el ojo Postierno, no podemos ver sino otra cosa que la relación que existe entre David y su amigo escritor, las noches de vino

planeando cortar las cabezas reales y los infinitos chistes negros que se contaban sobre la sangre de las cabezas girondinas que cada mañana habrían de hacer correr por las plazas de Paris.

Recuerdo de un día de invierno. 2014

EL CUERPO POSTIERNO DE LA FUSION EN DRAGON BALL

Wyimaginowanybudowaczućprzetargowej
postuspełniapotrzebętwórcy
doustanowieniapołączeniasemantyczne
wyobrażałMiędzyrzeczywistych i jegopowstania,
którysam, kontekstu i przyjaciółtwórczych.[1]

El cuerpo, como depositario de la construcción del sujeto en cuanto ser social, político y estético, se presenta como la conjunción metafísica de sus partes. Es una construcción que esta constituida tanto como una fracción y fragmento de la completitud corpórea, asi como de las manifestaciones metafísicas de sus exposiciones metacarnales. Esta manifestación cárnica que hemos dado de denominar cuerpo, se representa (y presenta) a sí misma como la metonimia capaz de simplificar las relaciones trans conceptuales que se desarrollan en cada una de sus partes por separado. Esta disección sobre la completitud corpórea es la que se desarrolla en la imagen de PiccoloDaimaō, o el Gran Rey Demonio del Otro Mundo.

Piccolo es depositario en su ser de la existencia de la maldad pura en cuanto a encarnación demoníaca del Ser, asi como de la presencia de Kami Sama o Señor Dios. Su existencia, permite que las Esferas

1 N del T. "La construcción del imaginario post tierno responde a la necesidad del creador de establecer las conexiones semánticas, reales e imaginarias que existen entre su creación, él mismo, el contexto y sus amigos creadores." En: Walton, Benjamin: "Przetarg post Uczucie" Cracovia, AjaKs. 1975

del Dragón sean partícipe de la realidad sensible, haciendo con esto posible no solo la existencia de Sheng Long, si no de la posibilidad de acceder a un poder infinito. Estas siete esferas, forman parte de lo que entendemos como la deconstrucción de la fusión. Fusión, no solo en tanto capacidad de juntar dentro de su propia existencia (y por medio de la reunión fisica y simbólica, symbalon) la presencia de la divinidad Sheng Long, si no que el cuerpo transmutado de su creador bicéfalo que es PiccoloDaimaō y Kami Sama. Sheng Long es en este sentido la manifestación del deseo inefable de la existencia de un poder capaz de cumplir cualquier deseo y que se manifiesta bajo la representación sagrada de un dragón divino.

Esta capacidad symbalónica que poseen las Esferas del Dragón, es una particularidad que se encuentra presente en la raza Namek, de la cual es originario Piccolo. Raza que es capaz de fusionar por medio de la transmutación extra corpórea las características de cada uno de sus integrantes, en el que absorbe la energía propelida por el fusionado. La fusión para los Namek, es en este sentido la expresión de ese deseo primigenio presente en su raza, de concentrar en la deidad los fragmentos de poder que se esparcen por el universo cada vez que las Esferas del Dragón son reunidas y expuestas al rito de construcción de la deidad Sheng Long. Cuando la fusión acontece, los cuerpos son expuestos en cuanto a su condición metafísica del fragmento al que se corresponden como parte del todo del Creador, multiplicando su

poder como la mayor manifestación tangible de su acontecimiento. Piccolo, dividido y fragmentado en PiccoloDaima y KamiSama, quien a su vez es dividido metafísicamente en las siete esferas, es reconstruído y recompuesto en su planeta natal, mediante la fusión que hace con Neil, el guerrero Namekmas poderoso. Es así como el acto creativo del nuevo ser en el contexto namekiano, es la puesta en escena de un profundo deseo post tierno de dar vida a un cuerpo nuevo, pero por medio (y ya no) de la mixtura y mezcla de partes por separado. Construcción frankensteinesca del cuerpo fragmentado y significante del collage etéreo-corporal que es la fusión meta carnal de los cuerpos verdes del planeta destruido por Freezer.

Pero el gesto post tierno no es solamente una particularidad de los Namek, ya que también es una particularidad presente tanto en el mundo Saiyan así como en la manifestación del mal expuesta también en los cuerpos depositarios de la maldad. Cell y MajinBoo, forman parte también de esta construcción colectiva fragmentada y post tierna, que se ve representada bajo la utopía de la reunión de las siete esferas. Cell en cuanto androide y contenedor potencial de todos los cuerpos de la serie, es capaz de representar bajo sus tres fases de existencia las particularidades de los cuerpos desde los que es hecho. Hijo-creatura del Dr. Maki, único sobreviviente de la Patrulla Roja, es un androide diseñado para ser el cuerpo perfecto de la creación. Es el depositario de los deseos de su Padre, de vengar la destrucción de la Patrulla Roja

a manos de Gokú. Contiene en su cuerpo células (de ahí su nombre) de todos los guerreros que han existido a lo largo de la Historia, lo que le entrega a su cuerpo el poder de aprender de las células que lo componen. Esta unión de partes, representa el mayor gesto de post ternura, puesto que sin el contexto material en el que el androide que el DrMaki hace de sí mismo (Androide N° 20), recolectando información genética, la existencia de Cell se hace inviable. Por otro lado, Cell, para completar la conformación de su perfección, requiere de los cuerpos absorbidos (fusionados) de los Androides N° 17 y N° 18. Convirtiendo el acto de la fusión, en un acto sagrado, de sacrificio, ofrecido por las creaciones del Dr. Maki.

En el caso de MajinBoo, su cuerpo, es la manifestación, también del deseo de venganza, del Mago Bibidi. Este es contenedor y depositario del poder sobrenatural de la magia (así como Cell es hijo de la ciencia), en cuanto expresión de la emotividad fragmentada del espíritu infantil de Boo. Boo pasa por múltiples facetas, las que son también un reflejo del estado simbólico del cuerpo que se transmuta. Boo tiene la capacidad de expulsar las partes malvadas de si mismo, lo que permite que la fusión que realiza con los diversos cuerpos que absorbe tras convertirlos previamente en chocolates y caramelos, sea expuesta como la exegesis de la necesidad de establecer las conexiones corpóreo-semánticas que se producen al interior de nuestra Historia. Boo, es el punto culmine del proceso de post tiernerización que se expone en el mundo

de las Esferas del Dragón. Boo, no solo contiene en su cuerpo a la humanidad entera (incluidos los Saiyan), absorbida y resemantizada en el cuerpo del Boo Malo (quién además absorbe su propio cuerpo del que es expulsado, lo que presenta el epítome post tierno de la historia, al ser expuesto el cuerpo otro, que es creado en los orígenes de los tiempos, en cuanto creación del Ser, que en esencia es sí mismo transmutado en otro) sino que además en este proceso de transmutación su propio cuerpo excorporeizado es reabsorbido y metamorfoseado en los distintos cuerpos de Boo.

Es así que las Esferas del Dragón y sus cuerpos fragmentarios, no son más que la construcción colectiva de la identidad del Ser. Por un lado, construcción post tierna del cuerpo de la Historia. Por otro, construcción metamorfoseante y sintética del deseo profundo de reunir las siete esferas. Construcción semántica del fragmento colórico, que es a su vez la ínfima expresión de la fusión de las partes y la infinita expresión del cuerpo trascendental de las Esferas del Dragón: Sheng Long, que es Piccolo, que es Kami Sama, que es Cell, que es Gokú, que es Boo, que es toda la Humanidad.

Recuerdo de una Tesis. 2013

(ENTRE)MEDIOS
(o la encarnación del cuerpo como medio)

El cine es lo que esta entre las cosas
Jean LucGodard

Entre las cosas están los medios. Desde la aparición del cuerpo encarnado en la Historia Occidental, somos testigos de la presencia tangible de la mediación de las relaciones entre la materia tangible, sólida, física y su homólogo virtual, imaginario, metafísico. Es en esta encarnación (puesta en escena de la carne materializada del espíritu divino) corpórea y humana que se manifiesta la necesidad material de representación de lo Otro, en cuanto otredad del alma, carnificación del espíritu. "Nadie va al Padre sino por mí" (Juan 14:6). Medio absoluto y mediación máxima de la vida cotidiana. Relación medial entre el acontecer de las cosas mundanas (del hombre) y la valoración del Espíritu (divino) como un "algo" distinto de la cosa. Materialización desmaterial de una relación que ya se daba efectivamente entre lo humano y lo divino. El acontecer del alma en cuanto presencia

divina se daba efectivamente entre la cosa divinizada y su representación del acontecer real de lo divino. La cosa es y no representa. En su materia se juega la existencia real de lo divino. No media. Acontece. La carnificación del alma revierte este sentido, hace que la relación entre lo virtual y lo tangible requiera de un medio. Transmuta el cuerpo en alma. Entre el cuerpo y el alma existe un medio que está entre las cosas y las cosas no son sino la materialización de ese medio en cuanto carnificación del espíritu.

Cuando el medio se manifiesta como tal, su representación se vuelve la cristalización del desaparecimiento del valor de la cosa. Ya no es en sí, sino para sí. La cosa no vale ya en cuanto a su ser material puesto que su materia no trasciende al valor de la misma. Se vuelve nominativa. Y lo que denomina es la nueva relación entre alma y cosa. El alma no es la cosa, sino que es lo que está entre las cosas. Se vuelve una representación, simbólica, unificadora, pero por sobre todo mediadora. El medio se

sitúa en un punto coyuntural que pretende religar aquella unión perdida (la cosa escindida de su ser anima) por el sacrificio de la carne, santificada por ser el entre que acontece desde el comienzo a la salvación. Medio como salvación y purificación del cuerpo, que escindido de su metafisicidad, no puede ser más que cosa. El medio es la capacidad de acontecer de una cosa en otra. Es la transmutabilidad de significado de la materia en aquello inmaterial. Esto es aquello. Y aquello es lo de más allá. Cosifica el alma y descosifica el cuerpo. Paradoja de acción que permite el transitar del ser entre lo otro y lo Otro

Preguntarnos por los medios (el medio, los medias) es preguntarnos necesariamente por el cuerpo y por las relaciones que se ejercen sobre él en cuanto herramienta, interfaz y plataforma. El cuerpo es aquello que sustenta la necesidad del medio. Para que el medio acontezca necesita de un cuerpo que lo personifique. Y aquí la necesidad del cuerpo por antonomasia de Occiden-

te: el cuerpo carnificado de la salvación, Cristo. Esto no pretende ser un compendio de la vida cristiana. Pero su escenificación como medio de la salvación (promesa de la vida eterna) presenta la necesidad de preguntarse por como el cuerpo acontece como medio y ya no de su existencia misma, si no de la comunicación que éste entabla con lo Otro por medio de sí. El cuerpo se vuelve la representación de la mediación entre la experiencia de la vida y su repercusión posterior, existencia metafísica. El medio esta entre las cosas. Se presenta y expresa como existencia del Ser. Pero no es el Ser. Te lleva a él, más sin ser Él. El medio transa la posibilidad de existir de la materia. El medio interviene como conector entre las existencias. Conecta el cuerpo con su alma perdida. Resuelve la separación (que su surgimiento provocó) entre la cosa que representa y la cosa que es. Hace la comunicación necesaria para que el ser de la cosa se manifieste en el ser del Ser. Está al medio. Transita. Circula. Oscila. Fluctúa. Se sitúa entre. Aquí y allá. Entre esto y aquello.

Entremedio.

Recuerdo de mi Tesis. 2012

```
String inttitulo = “Siglo XX: el destello de una máquina postierna”

PFont fontA;

void setup()
{
size(2159, 2794);
background(255);
fontA = loadFont(“Baskerville.vlw”);
textFont(fontA, 10);
}

void draw()
{
```

fill(0);

text("al momento de plantear y de (a lo menos) intentar buscar puntos en común que nos permitan establecer que existe un contexto cultural distinto de los anteriores (en nuestro caso cultura cibernetica o cibercultura) es necesario primeramente encontrar conceptualizaciones y producciones propias que lo hagan distinguible como sistema de (re)producción cultu(r)al", width/2, height/2);

fill(125);

text("a lo largo del recien pasado siglo XX existen un sinnúmero de acontecimientos re(leva/vela)ntes que podrian acercarnos a entender que esta época es una época distinta de las precedentes, y que por lo tanto, permiten plantear ciertas acepciones distintivas (en términos de Regis Debray-videoesfera) tanto en los modos de producción (económica, social, simbólica) como en los modos de conceptualizar (histórica, antropologica, estética, teóricamente) este período**", width/2, height/2);**

fill(0);

text("desde la invención de la electricidad, se podría establecer el comienzo de esta mediaesfera, ya que el posterior desarrollo socio-cultural, estará ligado principalmente al descubrimiento del electrón como medio de transmisión (de información y energía), y a pesar de que los procesos técnicos son los que (aparentemente) determinan el desarrollo de los haceres simbólico-culturales (pienso en la imprenta de Gutemberg, como primera instancia de "democratización" de la información, en este caso bíblica), es sin duda la fusión entre los usos culturales de estos hitos técnicos los que permanecen en la retina-memoria**", width/2, height/2);**

fill(125);

text("dentro de los hitos técnico-culturales que demarcan la línea (más bien elíptica) que prosiguió a la invención de Frankenstein (o el nuevo Prometeo; portador del nuevo fuego –protónico- hacia los hombres) a comienzos del siglo XIX (me parece, que como cuerpo desfragmentado, (re)programado, y protónicamente animado canalizados por la mano animadora humana y no por el soplo vital divino, anticipa de muy buena manera lo que será la historia de los años venideros), y (que) desde la fotografía de Niepce, pasando por el cine-matógrafo de los Lumiére, hasta la videocámara de Sony o el ordenador de IBM (nuestro querido HAL todo controlador) ha demostrado que el siglo XX ha sido una de las épocas que ha metamorfoseado sus usos y costumbres del modo más drástico y veloz del que se tenga registro (desde la disminución espacio-temporal del transporte: caballo-vapor-diesel; pasando por la efectividad destructora: de la batalla cuerpo a cuerpo a 80000 muertos en menos de 1000 milisegundos de la bomba de neutrones; incluyendo los cambios en la concepción del arte: de la obra-objeto única-aurática al (des)montaje-collage y al web-net-fan art; hasta la velocidad de transmisión informativa: diligencia postal-telégrafo-teléfono-fotones (fibra óptica)) y todo en menos de 150 años**", width/2, height/2);**

fill(0);

text("y si bien los hitos ejemplificados se acaecen a lo largo del siglo XX y parte del XIX y el XXI, me parece que el hito fundacional de un nuevo modo de entender la especificidad de nuestra época, ocurre con la II Guerra Mundial, y particularmente con la caída de la Bomba Atómica sobre las ciudades de Hiroshima y Nagasaki en Japón", width/2, height/2);

fill(125);

text("es la segunda mitad del siglo XX la que me parece, contiene los elementos que la hacen ser una época distint(iv)a entre las anteriores, es precisamente esta segunda mitad la que enuncia de manera más clara las características propias de una época a la que se le ha denominado post modernidad, y es la que a su vez contiene los factores estéticos, económicos y sociales que podrían hacernos hablar de una cibercultura (la cual podría superar conceptualmente al trinomio propuesto por Debray y plantear una cuarta esfera llamada hiperesfera –idea de LouiseMerzeau–) emergente durante esta segunda mitad y naturalizada ya en los comienzos del siglo XXI",

width/2, height/2);

fill(0);

text("con el fin de la segunda Gran Guerra, quedan de manifiesto en la sociedad occidental (y parte de la oriental, con la aparición de Japón como centro de desarrollo tecnológico y económico, y posteriormente la irrupción de la otredad islámica en el mapa cultural) gran parte de las prácticas sociales enunciadas en las décadas de guerras anteriores: tanto la crisis económica del año 29 (año en el que además el cine aprende a hablar), que vino a confirmar el establecimiento cada vez más cercano de una interdependencia entre las economías particulares de las naciones del mundo, las cuales, por medio del desarrollo de la industrialización como sistema de producción generan una nueva forma de pensar no sólo su desarrollo económico, sino del mismo consumo; así como del avance tecnológico (y su eminente masificación) que la industrialización produjo, generó un gran sistema de circulación de bienes y servicios, del cual las producciones simbólicas (llamadas a veces Arte) tampoco quedaron exentas**", width/2, height/2);**

fill(255);

text(“si bien, ya Marcelo DelCampo ya había generado una ruptura con el reciente pasado decimonónico del Arte, no será hasta bien entrada la segunda mitad del siglo que la ruptura se volverá masiva y (podría decir de cierto modo) consiente”, **width/2, height/2);**

fill(0);

text("seráláimagendelapocalipsis de Auchtbitz, de Hirochima y Nagasaki en ruinas y en menor medida de nuestra Moneda en llamas, la que dejará el sello de agua distintivo: la destrucción absoluta y el rápido levantamiento, estéticas de la desaparición (alegorías de la velocidad de producción (económica) de la industria –en serie– y del consumo –desechable–), pero esto no sólo estará presente en

la economía, sino que será parte de la cosmovisión reinante en todas las manifestaciones de la sociedad (por ejemplo el rápido avance tecnológico de la computación con su ostensible disminución de tamaño, pero con un exponencial avance en la velocidad de proceso), y será el espacio de lo cultural (con todas las aprehensiones que tengamos con el concepto) en el cual se verá reflejado de mejor mane-

ra", width/2, height/2);

fill(125);

text("el imaginario apocalíptico y de destrucción del mundo se hace presente en una gran parte de los mensajes de consumo masivo (y no tanto) y será un lugar recurrente al momento de plantear lo distintivo de ésta época; desde la novela TheLastManontheEarth de la década del cincuenta (y sus versiones cinematográficas como The Omega Man de Charlton Heston o la homónima de Will Smith –es interesante en este punto pensar que uno habla de los que 'estelarizan' la película más que de los directores, ligado intimamente al starsystem de Hollywood–) que habla de la destrucción del mundo por medio de un virus; pasando por 2001: Odisea en el Espacio de Stanley Kubrick o BladeRunner de Ridley Scott, hasta Akira de KatsuhiroOtomo, se ciñe sobre la imagen del avance cibernético-computarizado un Halo (sic) de desencanto sobre el dasarrollo de la ciencia, la economia y la sociedad, así, el cyber punk (pensando también en el punk como sistema de contrarespuesta cultural al "academico" rock imperante de los solos de 30 minutos de Hendrix) es entonces el estandarte de esta época (a pesar de que el término se acuñe mucho después de varios ejemplos citados) y medio (quizás mensaje) portador de sus características mas profundas dentro de las cuales me parece relevante hablar de la programación como sistema de enunciación discursiva (tanto en el plano escritural, como en el visual)**", width/2, height/2);**

fill(0);

text(“aunque ya desde Pascal podemos encontrar sistemas de programación, la proliferación y masificación de estos mismos no se produce si no en la segunda mitad del siglo XX, la cual a partir del desarrollo (principalmente) de la computación y la robótica (en el plano industrial), hace eco nominalmente (y conceptualmente) en otras manifestaciones como la televisión (programa televisivo), volviéndose, si bien no en términos de conocimiento masivo de su estructura interna (hablo de la programación computacional –en la televisión y la publicidad ocurre algo bastante similar entre conocimiento del funcionamiento de la estructura y el resultado de consumo final–) en un elemento de uso cotidiano: desde el reloj despertador (tanto análogo como digital), hasta el sistema de navegación satelital, se fundamentan en la programación como sistema estructurante, tanto de la forma como del discurso-contenido**”, width/2, height/2);**

fill(125);

text("si bien el código de programación se nos presenta transparentemente (literalmente, es decir, no lo vemos) se ha convertido en la condición sine qua non de los lineamientos (y multiplicidades) de las comunicaciones entre personas y avatares, es tanto un elemento de conjunción estructurante de las formas (a modo de cimiento), así como de las relaciones entre distintos sistemas comunicativos (a modo de interfaces, entre caras), y es en este punto donde cobra importancia el hipervínculo como forma de unión entre las formas disímiles que nuestra época plantea**", width/2, height/2);**

fill(0);

text("en unaépocadonde los crossover (Alien v/s Predator, Marvel v/s Capcom, Mortal Kombat v/s DC Comics, Justice League, The Avengers, Linkin Park ft. JayZ&Paul MacCartneyy cientos de miles de etcétera) son la más clara manifestación de la multiplicidad de sentidos que están presentes en las producciones (tanto oficiales como no oficiales o de fanáticos) el modo más certero de comunicación entre ellos, es el del hipervínculo, el que a modo de raíz rizomática (ya conocemos lo que nuestro amigo Delleuze dijo, y nos encanta parafrasearlo) tiene la capacidad de unir cualquier punto de este imbricado sistema con cualquier otro punto, sin generar entre estas uniones, problemas dialécticos (en términos idiomáticos y hegeliano-marxistas) o de semántica**", width/2, height/2);**

fill(255);

text("si hubo una época en la que se tenía certeza del mundo y de las relaciones y conexiones entre sus partes, ahora vivimos en una época donde la aleatoriedad de conexiones y una cierta incertidumbre se ciñen sobre el mundo, a este mundo de inexactitudes y paralelismos, pero de realidades más explícitas, le hemos dado el nombre de cibermundo, y a sus manifestaciones, cibercultura, nuestra mediaesfera ya no es la del video (yo veo), es ahora la de la hiperesfera (me ven y los veo)", width/2, height/2);

}

Recuerdo de un día en el futuro de ayer. 20...

RELATOS DE UNA MENTE O LAS METAFORAS QUE SE CUELAN POR LOS OJOS

CORDONES DE SILENCIO

Despierto, parece que aún no se da cuenta donde está, miro mis manos, no parecen las de él, no, definitivamente no lo son, tampoco recuerdo lo que pasó, solo esa canción que suena en su cabeza...

ya no estoy aquí,
estoy más allá,
mi alma se está escapando
y ya no sedonde voy a llegar,
estoy más y más allá mucho yo subí,
la gente mira de abajo y de arriba yo te vi...

Está oscuro, el aire se siente viciado, siento los ojos hinchados, no entiende que le pasa, está mareado, ahogado, me tiemblan las manos, la cara se siente fría, se le acelera el corazón...
de pronto un zumbido en la cabeza, vueltas a mi alrededor, le gira todo y...

¡voh no soy mi mamá vieja culiá!
¡voh soy un espejismo!
¡voh soy una ilusión!
¡déjame tranquilo!

Un golpe y caigo al suelo...
Tómese esta sopa mijito, que le va a hacer bien, es la cara de su abuela, pucha que ha adelgazado harto este último tiempo, no vaya a ser que esté enfermo, ¿y ese moretón?, déjeme ponerle hielo, ¡Antonia!, tráeme hielo pa' tu hermano, y me empiezo a angustiar, ¿¡porqué!?, y aparece el recuerdo del Lucho, si nos unas quemás no más, si no pasa na', ahora llora, no se preocupe güeli, si estoy bien, aunque sabe que es mentira...

Sigue oscuro, las manos aún temblorosas, las náuseas y el olor a mierda me vuelven a invadir, mira a su alrededor y trato de recordar donde estoy y que es lo que hace ahí. ¡Fernando Arancibia, visitas!, la imagen aparece clara en mi mente...

¡mamí!
¡mamí, despierte!
¿¡qué le pasa!?
¡respóndame!
¿¡que hiciste cabro de mierda!?
¡Antonia! anda a llamar una ambulancia. Güeli, ¿qué le pasa a mi mamá?, ¿porqué no se mueve? y miro mis manos enrojecidas, y el cordón rojo que cae de una de ellas y las tres monedas que caen de la otra...

¡Fernando!, ¡mírame! soy Antonia tu hermana, te traje un chocolate, mírame, mientras sus ojos se distraen con el cabello de esa persona que le habla, y mis manos se acercan a tocarlo, ¡Fernando!, hoy es tu cumpleaños, mírame, y sigo embobado por ese cabello negro, ¡que lindo es!, te traje una torta también, me gustaría tocarlo, ¡que feliz sería si pudiera tocar ese pelo!, ¡apaga las velas Fernando!, ya son veinticinco...

¡Antonia!
¡Anto!
¡no sé qué me pasó!
Anto, ¿dónde me llevan estos hombres?, Anto, ayúdame, me están apretando las manos, Anto me duele, ayuda, Anto, auxilio, Anto, Anto...

¿Doctor, usted cree que se va a mejorar?, miro otra vez a esa persona, lo dudo, ahora mira sus cordones, su mente está muy deteriorada, quiere esos cordones, además pareciera que ese incidente lo tiene bloqueado, ¡quiero esos cordones!, y eso que fue hace siete años, ¡quiero esos cordones!, ¿Qué será de ti?, a mí no me dan cordones, ¿Qué será de mí?, se los voy a pedir antes de que se vaya...

Recuerdo de un día de pasta. 2006

TRAS EL SILENCIO

Tras el silencio, la mano despierta y escupe su primer aliento térreo, y la mancha caía lentamente, mientras el muro atrapaba sus sinuosidades fangosas. El muro la atrapa, la envuelve, pero parte de su cuerpo cae, en las superficies pulcras de la sala. Cae, alguien pasa y la recoge, envolviéndola en los tejidos suaves que surcan el límpido suelo. El paño se sacude, se limpia de las impurezas barrosas, las que vuelven a caer sobre el muro, deslizándose lentamente, tras el abrazo frío de la muralla perfecta.

Recuerdo de un intento de obra. 2008

AMORES DE PUENTE

Ella camina lentamente y con firmeza, recordando el lugar donde se junta con Él hace cinco años. Mientras, pienso si le gustaré ahora, después de hacerme este cambio que tanto habíamos soñado juntos.

Él sentado, mira el reloj y recuerda a ese muchacho, que conoce desde el vientre. Mientras pienso, que después de cinco años de reuniones ocultas por fin seremos felices. Cierro los ojos y me lo imagino con su nueva pinta.

Puente Pío Nono

Ella llega

Él la mira, la beso apasionadamente y le murmuro al oído: “te ves más bella que nuestra madre”

Recuerdo del recuerdo de otros. 2009

EL ENCUENTRO CASUAL DE LA POSTERNURA EN LA PAGINA 7 DEL BUSCADOR DE GOOGLE

68



TELEGRAMANDO

PARA [redacted] ERROS DE TRANSMISSÃO
USE LETRA MAI●SCULA DE IMPRENSA

NÚMERO BOCAL	IND. DE SERVIÇO	DESTINO	ORIGEM	NÚMERO	PALAVRAS	DATA	HORA
ÔCO	VÍCIO	MESMO	ABORÍGENE	NU	LAVRAM PALAVRAS	ATADA	lIXADA

VIA: VIOLADA INDICAÇÕES EVENTUAIS: ACÇÕES EVENTUS AIS

CUSTO
100$00
1000$00
1000000$00
TOTAL MIL$AFRES

ENDEREÇO: ENCARNAÇÃO
CORPO SANTO
BEM POSTA

TEXTO E ASSINATURA:
PRÉTERNURA PARATERNURA STOP
PROTERNURA PRÁTERNURA STOP
INTERTERNURA SÓTERNURA STOP
VITERNURA STOP COOTERNURA STOP
CONTERNURA METERNURA STOP
POSTERNURA DESTERNURA STOP
RETERNURA RETER NU URRA STOP
TER NU
TEU

NOME E MORADA DO EXPEDIDOR (Estas indicações ~~não~~ são transmitidas)
ANTÓNIO ARAGÃO AVE (N) IDA DE A GÔSTO
NU MERO AO LADO TELEFONE PRO VISÓRIO

HORA DE APRESENTAÇÃO
H

(*) ~~Vide verso~~.

2 000 000 ex. — 20-9-63 — R. D. R.

AntónioAragão • Telegramando = Táviratozva (1965) • [A szójelentésvariatív módosításaprefixumokáltal]
ternura = gyengédség, préternura = előgyengédség, paraternura = gyengédségvédő, proternura, práternura = célgyengédség, interternura = közigyengédség, soternura – alágyengédség, viternura = életgyengédség, cooternura = együtt-gyengédség, conternura = vele-gyengédség, meternura = megyengédség, posternura = utógyengédség, desternura = gyengédtelenség, reternura = ismétgyengédség,

reternuurra = visszatartanimeztelenhurrá, ter nu = bírnimeztelen, teu = tiéd

Recuerdo de un día de internet. 2014

EL MONSTRUO DEL CONOCIMIENTO APROXIMADO

Hubo una vez en una lejana caverna en la cima de una montaña congelada, un monstruo. Si bien nuestro amigo era ciego, contaba con miles de pequeños bichos que ingresaban por sus cavidades auditivas a contarle pequeños fragmentos de lo que podían ver con sus diminutos ojos. Sus piernas delgadas como espigas, por lo tanto, no se habían desarrollado, ya que no necesitaba de ellas puesto que sus sirvientes le llevaban no solo las historias del reino que eran escencialmente su alimento. Aun así, desarrolló unos brazos capaces de extenderse hasta lo más profundo de la infinitud de la caverna para poder tomar cualquier objeto que su ávida y curiosa boca, ubicada en el centro de su cuerpo, quisiera probar. Este peculiar monstruo con el tiempo desarrolló un maravilloso gusto por los fragmentos de historias que sus bichos sirvientes le traían, lo que produjo en él una asombrosa capacidad de reconocer el origen de las historias, así como ellasiban a ser contadas y a pesar de solo haber probado un fragmento muy pequeño de la historia que le traían.


...Según declaraciones oficiosas de un bibliotecario...

...Y la halló el ángel...

...se acordó que tenía que cortar suficientes árboles...

...¿Quién es la más hermosa de esta región?...

...y cuando vio que tenía tantas que ya no podía llevar más...

...especialmente frente a individuos o personas...

...es cómodo pensar que esto es lo mejor...

...tiene a la industria como su principal fuente de ingresos...

...y el término se utiliza también en referencia a las primeras fases...

...desde donde se lanzan de manera constante misiles...

...sus consecuencias han sido profundas...

...Las imágenes televisadas mostraban batallas callejeras...

Cada uno de estos fragmentos, traía una pequeña porción de verdad sobre la vida que ocurría en las afueras de la caverna sobre la cima de la montaña congelada lo que le permitió a nuestro monstruo poder conocer sobre el mundo que lo rodeaba, la vida de sus gentes, sus sueños y cuanto ellos eran capaces de hacer. Esto le permitió desarrollar la capacidad de saber de todas las cosas que ocurrían y se hacían en el lejano reino, desde las ciencias más profundas del origen de su universo hasta a las más exquisitas experiencias creativas de los magos más hábiles del mundo. Su dominio de saber abarcaba todo, pero como solo podía saborear fragmentos de la vida, su conocimiento no era total y absoluto, era solo aproximado.

Como su conocimiento era aproximado, podía dar respuestas muy rápidas a las interrogantes que prontamente empezaron a traerle mensajeros desde diversos rincones del reino. Acudían a él sabios y científicos, magos y reyes, chamanes e imaginadores a que les diera las respuestas a las dudas del mundo. Y a pesar de que sus respuestas no eran exactas, lo aproximado de su conocimiento, permitió que muchos de quienes acudían a él pudieran encontrar el camino hacia las respuestas que necesitaban.

Como las nuevas preguntas que comenzaron a surgir fueron mayores a las respuestas que el monstruo podía dar, tuvo que engendrar cientos de hijos que se diseminaron por todos los reinos devorando fragmentos de historias y dando respuestas aproximadas sobre cualquier pregunta que se generara. Junto a ellos, se multiplicaron los bichos sirvientes que traían fragmentos desde los lugares más extraños y recónditos de la existencia. Desde el centro de las moléculas hasta las orillas de los soles y estrellas o por las partículas de los perfumes más diversos eran traídas los fragmentos que el monstruo y sus hijos devoraban tan placenteramente. Todo esto ocurrió tan rápidamente que los habitantes del reino comenzaron a llamar al monstruo XXXX palabra de una lengua ya muerta. Este nombre, ya perdido en el tiempo fue mutando hasta llegar a nuestros días con el nombre con el que conocemos al monstruo y cada uno de sus hijos que habita en nuestras casas: Wiki.

Recuerdo de algo que va a pasar. 2014

EL MATERIAL DEL FUTURO

El material del futuro será chino molido.

El chino molido puede ser usado para cualquier cosa. Desde circuitos computacionales debido a su gran capacidad de conducción eléctrica (estudios recientes de la Universidad de Shanghai descubrieron que la alta concentración de arroz en la sangre le entrega este atributo al molidillo) hasta hilo para la confección de ropa de la más alta calidad. Desde todas partes del mundo enviarán pedidos a China, para que sus productos sean hechos a partir de chino molido y como es barato y una materia prima absolutamente renovable (un solo bebe alcanza para la producción de las camisetas de un equipo completo de rugby o con dos es suficiente para la producción de cien IPhones) su uso se expandirá rápidamente como exportación planetaria primaria hacia las galaxias cercanas.

El mayor descubrimiento sobre el chino molido es que puede ser usado como alimento del ganado y como fortificante de la leche. En la minería, no existe mejor explosivo que unos cuantos gramos de chino molido, además lubrica muy bien los engranes y pistones hidráulicos (solo es necesario 2 cc. de agua por cada kilo de molidillo para hacer lubricante). Por otro lado, los mejores postres son hechos de chino molido, ya que su capacidad de endulzar con el mínimo de calorías (menos de 5 por cada 100 grs de producto) lo convierte en el mejor alimento.

El mundo del futuro, será maravilloso gracias al chino molido, ya que nadie necesitara hacer nada. No habrá industrias que contaminen ni hambre ni pobreza. También seremos todos chinos, lo que hará que todos podamos ser útiles para la sociedad y el mundo, convertidos en chino molido.

Recuerdo de un país. 2014

LOS HUMANOS SON MONOS QUE LE GUSTAN LAS COSAS BRILLAN- TES

Tal como mi amigo Leíto cree, las cosas brillantes son las que impor- tan en la vida.

Recuerdo de una frase. 2013

vanoeditorial.com
Febrero - 2014

